

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
“Киртелинская средняя общеобразовательная школа”
Тетюшского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»: Руководитель МО: <u>С.А.С.</u> /Самсонова Л.Н./ Протокол № <u>1</u> от <u>«16» августа</u> 2022 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР: <u>Н.И.Б.</u> /Бозина Н.И./ <u>«17» августа</u> 2022г.	«Утверждаю» И.о. директора школы: <u>Н.И.Б.</u> /Бозина Н.И./ Приказ № <u>814</u> от <u>«19» августа</u> 2022г.
--	--	---

**Рабочая программа
учебного предмета
“Родная (мордовская) литература”
10-11 классы**

Принят на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 18 августа 2022 г.

Пояснительная записка учебного предмета “Родная (мордовская) литература”

Среди многих других предметов, которые изучаются в школе, важное место занимает родная литература. С произведениями, написанными на родном языке, обучающиеся знакомятся в начальных классах, продолжая изучение художественной литературы в других классах. Литература помогает разобраться в жизненных ситуациях, понять природные явления, обогащает речь, улучшает правописание, закрепляет эстетические нормы.

Благодаря литературным произведениям обучающиеся знакомятся с историей своего народа, его традициями и обрядами, с красотой и значимостью родного языка в жизни человека.

Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по родной (мордовской) литературе на личностном, метапредметном и предметном уровнях, содержание учебного предмета «Родная литература».

В то же время цели учебного предмета родной (мордовской) литературы в рамках образовательной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным характером курса. Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная литература».

Цели изучения родной литературы

Стратегической целью изучения родной литературы на этапе основного общего образования является формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности учащегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у учащихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Это определило цели обучения литературе:

- последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Родная (мордовская) литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций мордовской культуры, что способствует формированию и воспитанию личности. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре).

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках.

Изучение родной литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

Родная (мордовская) литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова.

Учитель использует различные методы обучения учащихся: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, метод проблемного обучения, метод организации учебно- познавательной деятельности, метод стимулирования и мотивации, метод контроля и самоконтроля, метод самостоятельной познавательной деятельности. Ведущими технологиями обучения являются: технология оценивания образовательных достижений учащихся, технология продуктивного чтения, технология исследовательской и проектной деятельности, проблемно-диалоговое обучение, ИКТ - технологии, технология развития критического мышления учащихся, технология дискуссий, здоровьесберегающие технологии.

В качестве ведущих форм работы с охватом всех вышеобозначенных целей настоящая рабочая программа предусматривает общеклассную, групповую, парную и индивидуальную работу учащихся на уроке.

Содержание тем учебного предмета «Родная (мордовская) литература»

10 класс

Мордовская литература во время Великой Отечественной войны и послевоенные годы.

Творчество на войне погибших писателей–фронтовиков (А.Рогожин, А.Ф.Зиньков, Ф.С.Дурнов, Г.И.Ельмеев, С.И.Родькин)

А.В.Рогожин «Будь красивой», «Если он пройдет», «Втроём», «Галё», «Литова», стихотворения.

Г.И.Ельмеев «В лес на лыжах», «Полю», «Ёжка».

А.Ф.Зиньков «Весна» стих. «Баллада о семи мужчинах», «Трактористка».

Ф.С.Дурнов «Труд», «Письмо домой», «Сегодня иду в бой», «Другу», «Рыболовы», «В саду», «Старый лесник», «Два великана».

С.И.Родькин «Спи мой сыночек», «Последняя ночь», «Стою на посту», «Казна», «В поле».

И.С. Чудайкин «В лесу», «Ржаное поле», «Поле, «Борьба». «Почернело поле...».

П.П.Батаев «В саду», «Размышления».

Е.И. Агеев «Скворец», «Чувствую я, мой друг, свой последний день».

Традиции и новаторства в мокшанской поэзии.

Т. А. Кирдяшкин. «Широкая Мокша».

Виды романов.

С.Е. Вечканов «Мужчина герой», «Салют», «Солдатская мать», «Река Сура падает в Волгу», «Около Суры», «Неугасаемый свет».

Силлабо-тоническое стихосложение.

А. Д. Куторкин. «Яблоня у большой дороги», «Сильная метель»

Жанры романа.

Г.Я.Меркушкин. «Светло синий», «Звезда поэта» драмы.

Драматический конфликт и драматические жанры.

И. З. Антонов. «В одной семье» роман.

О жанре очерк.

А.С.Малькин «Россия, любимая Россия!», « На берегу реки», «Не о смерти» «Теплые следы» поэмы. «Солдатская жена» поэма.

О видах жанра поэма.

И. П.Кишняков. «Крылья» роман.

В. К.Радаев «Сияжар», «Пенза и Сура»

Фольклор и литература.

11 класс

Современная мордовская литература.

Мартынов А.К. «Ржаной хлеб». Собранный лирика. Понятие о повести в стихах.

Щеглов А.С. «Два новых года». Понятие о романе-диалоге.

Девин И.М. «Трава-мурава». Абрамов К.Г. «Царь». Понятие о романе-трилогии.

Прохоров П.В. «Терпение».

Тяпаев А.П. Избранная лирика.

Калинкин И.А. «Спаситель душ». Понятие о поэме.

Пинясов Г.И. «Пятый». Кузнецов Ю.Ф. «Десять дней в июле...»

Любаев П.К. «Родничок». Темы лирики. Пейзажная лирика.

Брыжинская М.И. «Голоса веков». Доронин А.М. Избранная лирика.

Кинякин С.В. Избранная лирика.

Кудашкин И.Н. «Птицы летят на восход». Понятие о лирической композиции.

Лобанов В.М. «Узелок земли». «Сосна».

Нестеров В.И. «Мокшанской земле». «Душа».

Ишуткин Н.И. «Забытый яблоневый сад». «Слепое сердце».

Носиков И.В. «Трудное время». «Не забытое прошлое».

Маризь Кемаль «Четыре слова».

Сморозин К.В. стихи. Громыхин А.А. «Дедушки-внуки». «Ожидание».

Циликин Н.П. «Песня о новом урожае...» «Не по годам взрослая...».

Седойкин Л.П. «Случайно услышанный рассказ».
Юдина В.М. «Зимний холод». «Сон белки».
Снегирев Н.А. «Солдатские слезы».
Голенков Н.Б. «Ручейки»
Пудин А.И. «Родимый край». «Пой птичка!»
Петрухин В.А. «Забытый художник».
Арапов А.В. «Запутанный ветер». «Последний листок». «На волю».
Гребенцов Г.С. «Мое село в моем сердце». «Встреча весны».
Орлова Р.К. «Радуга...» «Если бы знала, что обратно вернешься».
Якушкин Т.Ф. «Жить – обратно в деревню».
Андрианов Ф.К. «Цена вины».
Петров М.Т. «Отправленный в село».
Юшкин В.Ю. «Родимый дом». «Жаркий день». «На базаре».
Гадаев В.А. «Над Берлином». «Уснула моя жена». «На горе рядом с городом Кенигтайн».
Пиняев И.Д. «В Болдино». «Рубашка отца». «Шла дивизия в перед».
Горбунов В.В. Пейзажная лирика и человек. О критике и литературоведении.
Черапкин Н.И. «Одежда и обычаи». Понятие о монографии. Понятие о роде, видах, жанре и жанровых формах в литературе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (мордовская) ЛИТЕРАТУРА».

Реализация программы способствует достижению **личностных результатов**:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 10) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- 11) *осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения.*

Реализация программы нацелена на достижение метапредметных результатов:

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности мордовского народа;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты изучения учебного предмета "Родная литература"

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
- в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обуславливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов

персонажей и пр.);

- анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;

— узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;

— узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;

— анализировать произведения современной литературы;

— рассматривать книгу как нравственный ориентир;

— свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

Межпредметные связи в обучении курса

Информационные технологии способствуют введению в урок текстовых, звуковых, графических и видеoinформаций, что способствует учителю и ученику разнообразить свою деятельность. Знания по истории и географии в межпредметной связи способствуют расширению знаний о возникновении мира, социально-экономическое становление республики в разные эпохи. При изучении новых терминов, понятий даются сведения о его возникновении. Тесная связь с русским языком и литературой.

Тематическое планирование учебного предмета «Родная (мордовская) литература»

10 класс

№	Наименования разделов и тем	Кол-во часов
1	Мордовская литература во время Великой Отечественной войны и послевоенные годы.	1
2	Творчество на войне погибших писателей–фронтовиков	10
3	Т. А. Кирдяшкин.	4
4	С.Е. Вечканов	3
5	А. Д. Куторкин.	3
6	Г.Я. Меркушкин.	2
7	И. З. Антонов.	2
8	А.С. Малькин	3
9	И. П. Кишняков.	2
10	В. К. Радаев	4
11	Фольклор и литература.	1

	Итого	35
--	-------	----

11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	Современная мордовская литература.	34
	Итого	34

Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся по учебному предмету «РОДНАЯ (мордовская) ЛИТЕРАТУРА»

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

оценкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

оценкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретиколитературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

оценкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов.

Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

оценкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных

средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

оценкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Оценка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Оценка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Оценка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Оценка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Оценка "1" ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка "5" ставится за сочинение

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются одна-две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Оценка "3" ставится за сочинение, в котором

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме, допущены отклонения от неё или отдельные

ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов.

Оценка "2" ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода

и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка "1" ставится за сочинение

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и о неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки "2";

- списанное из внешнего источника.